



Celostni filmski opus Daliborja Matanića v čezmejnem prostoru

Nagrada Darko Bratina. Poklon viziji svoje filmsko potovanje začenja v Vidmu in Gorici

Danes, 22. novembra, Kinoatelje otvarja **monografski filmski festival Nagrada Darko Bratina. Poklon viziji**. Otvoritveni film nove festivalske izdaje bo na platno pospremil avtor filma, **hrvaški režiser Dalibor Matanić**, letošnji prejemnik nagrade. Sedemdnevni festival, osredotočen na ustvarjanje letošnjega nagrajenca, bo s svojim bogatim filmskim in spremljevalnim programom razgibal sedem postojank čezmejnega prostora med Italijo in Slovenijo.

Začenjamo z zgodbami deklet in vaščanov odročne vasice

Prva in s tem otvoritvena postaja festivala je letos v Vidmu. Ob 19.30 se bo platno velikega platna videmskega kina Cinema Visionario zasvetlikalo s projekcijama dveh kratkometražnih filmov: prvi bo na sporedu film **Zabava** (Tulum, 2009, 15'), ki spremlja idiličen dan dekleta in njene družbe, ki ga brutalno prekinejo pretekli dogodki. Sledil bo kratkometražec **Suša** (2002, 14'), v katerem se protagonistka na vse pretege trudi živeti navidezno urejeno in normalno življenje na oddaljenem jadranskem otoku. Oba filma sta del omnibusa šestih kratkih filmov o življenju šestih deklet na različnih koncih sveta. Večer se bo ob 20.15 nadaljeval s projekcijo **celovečernega filma Kino Lika** (2008, 122'), zgodbo treh protagonistov v odročni gorski vasici, ki se znajde sredi referendumu o vstopu države v Evropsko unijo.

Gorica v festivalskem vrvežu izobraževanja in slavnostne podelitve

Dan po otvoritvi festivala, v sredo, 23. novembra, nas v **goriški Hiši filma** čaka pester program **masterclassa** (celodnevne strokovne delavnice), na katerem bomo z nagrajenim režiserjem ob ogledih njegovih kratkih filmov raziskovali skrivnosti dobrega scenarija, izvedeli o njegovih dokumentarističnih začetkih in poskušali razvozlati popularnost TV serij na primeru njegove nove TV serije Časopis (*Novine*, 2016). Ob 20. uri se bo drugi festivalski dan prevesil v **slavnostni večer s podelitvijo nagrade Nagrade Darko Bratina. Poklon viziji 2016**. Pospremila jo bo projekcija Matanićevega **najbolj slovitega film Zenit** (Zvizdan, 2015, 123'). Ta je plod hrvaško-slovensko-srbske koprodukcije (Kinorama, Gustav film, See Film Pro) in je eden redkih filmov iz Balkana, distribuiran

(Tucker film) tudi v italijanskih kinematografih. Slovenski direktor fotografije Marko Brdar je na 18. Festivalu slovenskega filma zanj dobil vesno za najboljšo fotografijo.

Kako Matanić komentira današnje medije, politiko in kapital?

Festival v četrtek ostaja na goriškem z zanimivim in aktualnim **javnim pogovorom** z nagrajencem na temo medijev ter vpliva politike in kapitala na sodobno družbo, ki ga bo v goriškem Trgovskem domu vodila **Vida Valenčič**. V petek se karavana seli v Izolo, v soboto v Ljubljano, v nedeljo pa v Špeter. Festivalsko filmsko popotovanje bomo sklenili v torek, 29. novembra, s projekcijami v Trstu.

Kinoatelje podeljuje Nagrado Darko Bratina. Poklon viziji že od leta 1999 v spomin na svojega ustanovitelja Darka Bratino, in sicer filmarjem, ki filme ustvarjajo v prepletenosti estetike, pozornosti do zgodovinskega in družbenega okolja in občutljivosti za medkulturno komunikacijo.

Festival je dvojezičen, vstop na projekcije je prost. Podrobnejše informacije o festivalnem programu, filmih in nagrajencu ter dnevnem utripu festivala najdete na spletni povezavi: <http://www.kinoatelje.it/nagrada-darko-bratina/nagrajenci/2016102518442345/Dalibor-Matanić,-Hrvaška/>.

Veseli bomo, če nam boste z objavo v vašem mediju pomagali pri obveščanju javnosti!

Mateja Zorn
vodja festivala
e: zornmateja@gmail.com
w: www.kinoatelje.it
t: +386 41 353261 / +39 347 0773915

Nadina Štefančič
odnosi z javnostmi
e: press@kinoatelje.it
w: www.kinoatelje.it
t: + 386 41 538 016

