



Dalibor Matanić se bo s festivalom Nagrada Darko Bratina. Poklon viziji predstavil tudi ljubljanski in obalni publiki

Festivalski program se v tretji dan podaja z javnim pogovorom z letošnjim nagrajencem, hrvaškim režiserjem Daliborjem Matanićem. Danes, v četrtek, 24. novembra, se bo v okviru 17. izdaje monografskega filmskega festivala Nagrada Darko Bratina. Poklon viziji z letošnjim nagrajencem ob 18. uri pogovarjala Vida Valenčič. Pogovor v goriškem Trgovskem domu bo tematsko obrobjen z režiserjevo TV serijo *Časopis* (Novine, 2016), ki jo lahko od oktobra spremljamo na hrvaški televiziji.

Serija obravnava perečo tematiko korupcije znotraj politike in medijev, skupnega imenovalca in raka sodobne družbe. Pogovor z gostom s tem ustvarja prostor izmenjave mnenj, misli in idej, s katerim nadaljujemo refleksijo o pogubnem vplivu kapitala in politike na področje množičnih medijev. Četrtkovo festivalsko popoldne bo potekalo v angleškem jeziku z italijanskim prevodom.

Jutri, v petek, 25. novembra, bo festival odplul do četrte festivalske postojanke - obalne dvorane Art Kina Odeon, kjer bosta ob 20. uri po pozdravnem nagovoru in kratkem uvodu nagrajenca Daliborja Matanića na velikem platnu predvajana njegova kratkometražni film *Suša* (2002, 14') in celovečerni prvenec *Blagajničarka bi šla na morje* (Blagajnica hoče ići na more, 2000, 70'). S to trpko družbeno satiro je Matanić osvojil številne nagrade doma in v tujini, film pa je izjemen uspeh doživel tudi v komercialni distribuciji, saj si ga je v hrvaških kinodvoranah ogledalo skoraj 60.000 gledalcev, kar ga uvršča med tri najbolj gledane filme v zadnjih desetih letih.

V soboto bo karavana pripotovala še v Ljubljano. V Slovenski kinoteki, hramu filmske kulture, bo filmski program razdeljen na dva dela. V prvem delu, s pričetkom ob 19. uri, bodo ob prisotnosti režiserja kinotečno platno prekrili trije kratkometražni filmi: *Srečno!* (Sretno!, 1999, 35'), *Zabava* (Tulum, 2009, 15') in *Mezanin* (2011, 14'). Z njimi bomo pričla dokumentaciji življenju rudarjev in umetniškemu projektu v nekdanjem labinskem rudniku, s platna se nas bo dotaknila nepričakovana brutalna prekinitev idiličnega življenja in razmišljali bomo o vlogi mladega dekleta v objemu neusmiljenih pravil korporacijske družbe. Ob 21. uri pa se bo festivalsko dogajanje v noč nadaljevalo s projekcijo Matanićevega kulturnega celovečernega filma, *Prijetna mrtva dekleta* (Fine mrtve djevojke, 2002, 77'). Film je vpogled v življenje lezbičnega para v z norostjo in nestrpnostjo prepojeni hrvaški družbi neposredno po krvavi vojni, s katerim je Matanić navdušil tako stroko kot tudi najširše občinstvo. Matanićevo delo je svojstven portret generacije, ki v fokusu obravnava življenje

lezbičnega para Ive in Marije ter družbeno togost, konzervativnost in zaprtost hrvaške sosedske družbe.

Kinoatelje nagrado podeljuje že od leta 1999 kot poklon svojemu ustanovitelju Darku Bratini in njegovemu razumevanju filma kot izrazito družbenega medija, ki lahko nastopa tako v vlogi posrednika med različnimi kulturami, kot tudi tistega, ki daje glas posameznikom in skupinam, odrinjenim na družbeni rob.

Festival je dvojezičen, vstop na projekcije je prost. Podrobnejše informacije o festivalskem programu, filmih in nagrajencu ter dnevnem utripu festivala najdete na spletni povezavi: <http://www.kinoatelje.it/nagrada-darko-bratina/nagrajenci/2016102518442345/Dalibor-Matanić,-Hrvaška/>.

Veseli bomo, če nam boste z objavo v vašem mediju pomagali pri obveščanju javnosti!

Mateja Zorn
vodja festivala
e: zornmateja@gmail.com
w: www.kinoatelje.it
t:+386 41 353261 / +39 347 0773915

Nadina Štefančič
odnosi z javnostmi
e: press@kinoatelje.it
w: www.kinoatelje.it
t: + 386 41 538 016

