



## Novi filmi starega znanca Želimirja Žilnika v goriški Hiši filma

*Večer festivalskega sklopa "Nagrada skozi čas"*

V torek, 15. novembra, se bo letošnja izdaja Nagrade Darko Bratina. Poklon viziji v spremljevalnem festivalskem večeru "**Nagrada skozi čas**" ozrla v pretekle edicije s prejemnikom nagrade iz leta 2006 - cinefilom in režiserjem Želimirjem Žilnikom. **Monografski filmski festival Nagrada Darko Bratina. Poklon viziji** bo sicer med 22. in 29. novembrom potoval z letošnjim prejemnikom nagrade, hrvaškim režiserjem Daliborjem Matanićem, po filmskih postojankah čezmejnega prostora med Italijo in Slovenijo: Gorica, Nova Gorica, Trst, Izola, Špeter, Videm in Ljubljana.

Teden dni pred začetkom festivala v goriško Hišo filma prihaja sloviti režiser, ki velja za enega najbolj inovativnih, kritičnih in provokativnih filmskih ustvarjalcev s področja nekdanje Jugoslavije. Ob 18. uri bo na goriško platno pospremil enega od svojih zadnjih filmov **Ena ženska, eno stoletje**, ob 20.30 pa se bo dvorana obrnila v smer **Destinacija: Srbistan**. Hladno novembersko platno bo s prvim filmom ogrela sto let stara **Dragica Srzentić**, ki je leta 1948 prenesla Stalinu v Moskvo Titov "odločni ne". Njena pričevanja in različne rekonstrukcije nas vodijo v našo nedavno zgodovino - od Avstro-Ogrske preko Kraljevine Italije, Kraljevine SHS, NDH, FNRJ, SFRJ, in vse do današnjih Hrvaške in Srbije. Drugi film večera, doku-drama **Destinacija: Srbistan**, pa naš pogled preusmeri iz preteklosti v sedanost begunske krize. Mojster sedme umetnosti v svojem zadnjem filmu za protagonista izbere dva Somalca, ki na skrajnem vzhodu Srbije v malem mestu iščeta boljše življenje, njuna naslednja postaja pa je Beograd. Njuna zgodba zarisuje negotovo mesto posameznika, vrženega v begunstvo.

Želimir Žilnik se je kot kulten režiser uveljavil že leta 1969 s svojim prvencem *Zgodnja dela*, s katerim je tedanje jugoslovanske oblasti razburil do te mere, da so film cenzurirali in prepovedali. V filmskem svetu je s svojimi deli pustil podpis neodvisnega in samosvojega cineasta, vedno na robu še sprejemljivega s svojimi drznimi pogledi na pereča družbena vprašanja, kot so študentske demonstracije, nacionalistične napetosti in divji kapitalizem. V filmsko zgodovino dvajsetega stoletja se je skupaj z Živojinom Pavlovićem, Aleksandrom Petrovićem, Dušanom Makavejevem, Karpom Godino in drugimi zapisal kot »črnovalovec«.

O režiserju in torkovih projekcijah lahko najdete več informacij [na tej povezavi](#). Filmski projekciji bosta opremljeni s podnapisi v italijanskem jeziku.

Veseli bomo, če nam boste z objavo v vašem mediju pomagali pri obveščanju javnosti!

Nadina Štefančič  
odnosi z javnostmi  
e: [press@kinoateljje.it](mailto:press@kinoateljje.it)  
w: [www.kinoateljje.it](http://www.kinoateljje.it)  
t: + 386 41 538 016