



Medijsko sporočilo

Gorica, 20. november 2017

18. izdaja monografskega festivala »Nagrada Darko Bratina. Poklon viziji« nagraduje italijanskega režiserja Maria Brento

Med 24. in 30. novembrom se vrača **potujoči monografski filmski festival »Nagrada Darko Bratina. Poklon viziji«**, ki ga Kinoatelje organizira v sodelovanju s filmskimi institucijami čezmejnega prostora med Slovenijo in Italijo. Tokrat bo v središče postavil opus italijanskega režiserja in univerzitetnega profesorja **Maria Brente**. S številnimi projekcijami, simpozijem in strokovno delavnico bomo v sedmih mestih odkrivali opus letošnjega nagrajenca, ki ga odlikujeta režijska strogost in premišljenost. Lepota Brentovih del se izraža v rahločutnem zaznavanju stanja stvari. Kot notar vidnega in hkrati znanstvenik nedoumljivega opazuje svet, da bi ga dojel, a nam obenem sporoča, da je tako v filmu kot v življenju resničnost globlja od našega pogleda.

Filmska platna letošnjih festivalskih postojank, od **Ljubljane, Izole, Špetra Slovenov, Gorice, Vidma, Nove Gorice** in vse do **Trsta**, bodo zaživela v podobah večkrat nagrajenih dokumentarnih filmov in celovečercev, ki so nastali vzdolž njegove dolge ustvarjalne poti. Festival odpiramo v Slovenski kinoteki v Ljubljani z v Cannesu nagrajenim filmom **Maicol** (1988, *Film et Jeunesse*), predmestno eksistencialno dramo, ki prikazuje kompleksni odnos samohranilke Anite in njenega 5-letnega sina, Maicola. Brenta, kot tesen sodelavec **Ermanna Olmija**, s katerim sta ustanovila in vodila priznana filmsko šolo **Ipotesi Cinema**, je tekom realizacije Olmijevega celovečerca Cammina Cammina, posnel dokumentarec **Učinek Olmi** (1982). V njem obravnava Olmijev pristop in delovno metodo k filmu. Filma si bomo ogledali ob prisotnosti režiserja.

Izolsko postojanko bosta programsko zaokrožala dokumentarec **Borisa Palčiča Et(h)nos Anche noi Tudi mi** (2004), ki je nastal v produkciji Kinoateljeja, in daje besedo istrskemu pisatelju **Fulviu Tomizzi** in ustanovitelju Kinoateljeja, goriškemu senatorju **Darku Bratini**, ter film **Gorjan Bàrnabo** (1994). Tretji Brentov celovečerec, bo predstavljen tako v Izoli kot v Špetru Slovenov. Leta 1994 v Cannesu predstavljen film, posnet po knjižni predlogi Gorjan Bàrnabo **Dina Buzzatija**, osrednjo vlogo posveti pokrajini kot enakovredni protagonistki, ki si z ostalimi deli jezik bolečine, pokore, osamljenosti in bede.

Prvi Brentov celovečerec **Črvobèr**, senzacija iz leta 1974, je bil vključen v program Beneškega mednarodnega filmskega festivala. Film bo na sporedu v sredo, 29. novembra, na slavnostni večer podelitve nagrade letošnjemu nagrajencu v goriški Hiši filma, kjer bo čez dan potekala tradicionalna mojstrska delavnica pod mentorstvom režiserja in uglednega profesorja na Univerzi v Padovi, Maria Brente. Režiser nam bo razkril estetiko in poetiko svojega ustvarjanja. Iz prve roke bomo spoznali pristope filmskega formiranja šole **Ipotesi Cinema** in hkrati dobili vpogled na italijansko filmsko pokrajino danes.

Festivalski postojanki v Vidmu in Trstu bosta ponudili na ogled dokumentarna dela iz zadnjih let, ki jih je Brenta posnel s soredžiserko **Karine De Villers**. **Telo na telo** (2014) je nastal ob postavitvi gledališke igre Orhideje kontroverznega gledališkega režiserja **Pippa del Bona**. **Ulica Pietà** (2010) navdih jemlje v zadnjih 24-ih urah življenja italijanskega renesančnega slikarja **Tiziana**. Dokumentarec **Delta Park** (2016) ujame v gibljive podobe perečo in aktualno tematiko emigrantov obsojenih na neskončno čakanje na azil v kraju ob delti reke Pad. V torek, 28. novembra, pa bo v Kulturnem domu Nova Gorica potekal **simpozij Vizije skupnega čezmejnega prostora in izziv kandidature za Evropsko prestolnico kulture 2025 kandidature mesta za Evropsko prestolnico kulture 2025**.

Kinoatelje podeljuje **Nagrado Darko Bratina. Poklon viziji** že od leta 1999 v spomin na svojega ustanovitelja Darka Bratina, in sicer filmarjem, ki filme ustvarjajo v prepletenosti estetike, pozornosti do zgodovinskega in družbenega okolja in občutljivosti za medkulturno komunikacijo.

Motivacija za Nagrado Darko Bratina. Poklon viziji za prejemnika Maria Brento

Mario Brenta je cineast dragocene bistvenosti in rigoroznosti. Sooča nas z realnostjo kot nerazodeto resnico, pa čeprav jo njegovo senzibilno a neizprosno oko opazuje do potankosti. Lepota njegovih del se izraža v rahločutnem zaznavanju stanja stvari, brez komentarja, sodbe, ali druge motnje. Kot notar vidnega je hkrati znanstvenik nedoumljivega. Opazuje svet, da bi ga dojel, a nam obenem sporoča, da je tako v filmu kot v življenju resničnost globlja od našega pogleda. Številnim drugim cineastom je njegovo nevsiljivo prizadevanje razprlo pot do usposabljanja, ki je bilo bolj preizkušnja življenja kot šola umetnosti.

Festival je dvojezičen, vstop na projekcije je prost. Podrobnejše informacije o festivalskem programu, filmih in nagrajencu ter dnevnem utripu festivala najdete na spletni povezavi: www.kinoatelje.it.

Festival nastaja ob finančni podpori odbora za kulturo Avtonomne dežele Furlanije Julijske krajine, Slovenskega filmskega centra, Mestne občine Nova Gorica in v sodelovanju s Hišo filma, Slovensko kinoteko, Kulturnim domom Nova Gorica, Zavodom Kinoatelje, DAMS Cinema Univerze Videm, Akademijo umetnosti Univerze Nova Gorica, Oddelkom za politične in družbene vede Univerze Trst, Univerzo na Primorskem - Fakulteto za humanistične študije, NŠK - Trgovskim domom Gorica, Slori, Zvezo slovenskih kulturnih društev, ISK Inštitutom za slovensko kulturo, SMO Krajinskim pripovednim muzejem, Zavodom Otok, Centrom za kulturo, šport in prireditve Izola, Art kinom Odeon Izola, Hišo filma Trst, Bonawentura soc. coop, Associazione Anno Uno, Centro Espressioni Cinematografiche Udine, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Fuori Orario, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, Transmedia, Skupnostjo Italijanov Santorio Santorio Koper, Italijansko skupnostjo Izola, ISIG Istituto di Sociologia Internazionale di Gorizia.

Veseli bomo, če nam boste z objavo v vašem mediju pomagali pri obveščanju javnosti!

Mateja Zorn
vodja festivala
T: + 386 41 353 261 / +39 347 0773915
E: zornmateja@gmail.com

Metka Sulič
odnosi z javnostmi
T: +386 31 371 747
E: press@kinoatelje.it

